

# СБОРНИК ДОКЛАДОВ

УЧАСТНИКОВ КРУГЛОГО СТОЛА  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:  
ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»  
В РАМКАХ XX ФОРУМА  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
РОССИИ И КАЗАХСТАНА



# 2024



«Народное декоративно-прикладное творчество: от истоков до современности» : Круглый стол в рамках XX Форума межрегионального сотрудничества России и Казахстана (28 ноября 2024 года, Уфа) : сборник докладов / составители З.З. Хасанова, А.Ш. Юлдашбаева; редактор З.З. Хасанова; верстка и дизайн: К.Р. Гареева, А.Р. Мухамадиев – Уфа, 2024. – 24 с. : ил., портр.

ГБУК РБ «Республиканский центр народного творчества»



28 ноября 2024 года в День регионов в рамках XX Форума межрегионального сотрудничества России и Казахстана в г. Уфа Республики Башкортостан состоялся Круглый стол на тему «Народное декоративно-прикладное творчество: от истоков до современности», организованный Министерством культуры Республики Башкортостан и ГБУК РБ «Республиканский центр народного творчества».

Мероприятие было проведено в целях развития межкультурного и межгосударственного диалога различных этносов и культур, а также обмена опытом работы по сохранению и актуализации традиционной культуры, способствующей культурному взаимообогащению сторон.

В круглом столе приняли участие ученые и специалисты в области изучения, сохранения и популяризации традиционной культуры из Республики Казахстан, Республики Башкортостан, Оренбургской и Челябинской областей; руководители творческих проектов по сохранению традиционной культуры; руководители и специалисты учреждений культуры, образования, общественных организаций; руководители и специалисты государственных органов управления; руководители и участники любительских фольклорных коллективов, исполнители, мастера народных художественных промыслов, представители средств массовой информации.

## **Модератор**



## **Салават Илгизович Киреев**

*Генеральный директор  
ГБУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»,  
заслуженный артист Республики Башкортостан,  
председатель Союза кураистов  
Республики Башкортостан,  
заместитель председателя  
Экспертного совета по созданию  
Единого реестра объектов  
этнокультурного достояния народов  
Республики Башкортостан (г. Уфа)*





## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РУСЛАН САПАРГАЛИЕВИЧ ЧУКЕЕВ.</b> Прикладное искусство казахского народа.....	4
<b>АЙГУЛЬ САЛАВАТОВНА КАМАЛИЕВА.</b> Народные художественные промыслы как одно из направлений культурного сотрудничества Башкортостана и Казахстана.....	7
<b>АЙГУЛЬ САТВАЛДИЕВНА КОМЕЛЬКОВА.</b> Сохранение и развитие традиционных видов народного прикладного искусства казахов южных районов Челябинской области: шитьё <i>курак</i> – лоскутная техника и войлоковаляние.....	10
<b>ЭЛЬВИРА РАФАЭЛОВНА МАМЛЕЕВА.</b> Традиции войлоковаляния и ковроткачества как символы кочевой идентичности.....	12
<b>ТИМУР АНАТОЛЬЕВИЧ РУШ.</b> Этнический стиль: народные традиции в современной одежде.....	14
<b>ЮЛАЙ РАФКАТОВИЧ ГАЛИУЛЛИН.</b> Изготовление саадачного набора (для лука и стрел) по историческим образцам .....	16
<b>ЗАРИНА ЗИЕВНА ХАСАНОВА.</b> Вышитые карты как новый виток современной интерпретации традиций вышивки (о проектах по вышитым картам Республики Башкортостан и муниципальных образований).....	17

## ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСКОГО НАРОДА



### **Руслан Сапаргалиевич Чукеев**

*Председатель*

*Оренбургской казахской национально-культурной автономии «АТАМЕКЕН» (г. Оренбург)*

Тема нашего круглого стола не случайно нашла свое место в рамках юбилейного XX межрегионального сотрудничества России и Казахстана, ведь искусство и ремесла традиционно служат не только украшением повседневной жизни, но и играют важную роль в выражении духовности и сохранении культурных традиций наших стран. Они являются своего рода мостом, соединяющим прошлое и настоящее, обогащая наш взгляд на культуру и историю наших народов.

Народное прикладное искусство казахского народа является наследием материальной и духовной культуры древних племен, обитавших в Великой степи. Его развитие тесно связано с кочевым образом жизни традиционного казахского общества, социально-экономическим положением, самосознанием народа и историческим процессом.

Культура жизнеобеспечения казахов во многом определялась народными промыслами и ремеслами. В изделиях прикладного искусства отражены древние взгляды и мировоззрения казахов в виде различных орнаментов и узоров. Ремесла условно делились на мужские и женские. Там, где требовались значительные физические затраты: обработка дерева, кожи, кости, камня, а также кузнечное и ювелирное дело – были заняты мужчины. А вот

убранство жилища, швейное дело, обработка шерсти и войлока, ткачество и ковроделие, вышивка и плетение циновки считались женскими ремеслами. Где требовалась значительная физическая сила, в таких как изготовлении войлока, участвовали и мужчины.

Материальной основой издавна развитого у казахов декоративно-прикладного искусства были домашние производства, связанные с обработкой продуктов животноводства, растительного сырья, металлов. В замкнутом цикле процесса домашнего производства мог участвовать любой трудоспособный член семьи.

Культурное наследие является фундаментальным элементом формирования и поддержания национальной идентичности. Традиции, обычаи, искусство и ремесла казахского народа – это уникальные черты, которые отражают историю и дух народа. Культурное наследие служит важным источником образования и воспитания. Оно позволяет передавать ценности, мудрость и опыт предков, создавая основу для развития культурной грамотности и уважения к традициям. Многие традиционные ремесла и искусства, передаваемые в течение столетий, сталкиваются с угрозой исчезновения в современном мире.

Сохранение культурного наследия предполагает сохранение уникальных навыков и мастерства, которые могут быть утрачены без поддержки и сохранения. Я считаю, что сегодня нам в рамках данного круглого стола необходимо поднять вопросы совершенствования мер по сохранению народного прикладного искусства народов проживающих в Российской Федерации.

Традиционные казахские ремесла обладают уникальной красотой и глубоким историческим значением, олицетворяя богатство культурного наследия нашего народа. От создания седел и разработки передвижных жилищ до современных проявлений казахских ремесел пройден долгий и сложный путь эволюции. Веками народные мастера занимались изготовлением войлочных ковров, созданием циновок, ткачеством, вышивкой, тиснением кожи, проявляя мастерство в кузнечном деле, ювелирном искусстве, а также в резьбе по дереву и кости.

**Резьба по дереву.** Наиболее распространенным видом искусства в казах-

ремесле является изготовление изделий из дерева. Для этого столяры использовали в качестве основного сырья дерево и кости, серебряные пластинки, искусно обработав кожу. Давняя традиция метода резьбы по дереву и отделки сохранилась и используется некоторыми известными мастерами по сей день.

**Ювелирное искусство.** Традиционные казахские украшения включают серьги, браслеты, кольца и подвески, изготавливаемые из драгоценных и полудрагоценных камней. Украшения часто украшаются символами и узорами, отражающими культуру и национальные традиции Казахстана. Они являются неотъемлемой частью национального костюма и несут глубокий символический смысл для казахского народа.

**Плетение ковров.** В казахском народе плетение ковров — это искусство, которое передавалось из поколения в поколение. Раньше ковры вешали на стены, укладывали на пол и использовали для сохранения тепла дома, а затем превращали в декоративное изделие. В нашем народе это искусство не только призвание, но и художественное воплощение духа нации. Традиционные казахские узоры и орнаменты часто воплощаются в ковровых изделиях, передавая символику и историю.

**Кожевенное ремесло** казахов имеет долгую и богатую историю. Они мастерски владеют искусством обработки кожи, создавая из нее различные изделия, такие как седло, сумки, обувь, одежда, и даже посуда. Это ремесло передается испокон веков, сохраняя традиции и уникальные техники работы с кожей. Казахские кожевники известны своим мастерством и высоким качеством продукции.

**Керамика и гончарное искусство.** Казахские гончары создают разнообразные по форме и функции предметы, включая посуду, украшения и художественные изделия. Первые упоминания о появлении керамики на территории Казахстана относятся к эпохе новокаменного века, а именно к неолиту. При более детальном анализе украшений на керамике, обнаруженной на казахских землях, становится ясным глубокое уважение к традиционным элементам, а также постоянное стремление к инновациям, не только в технике производства, но и в области декора

**Текстильные ремесла** включают в

себя вышивку, создание национальных костюмов и текстильных украшений. Основные материалы, используемые для создания одежды, включают хлопчатобумажные и шерстяные ткани, мех, кожу, а также, в некоторых случаях, войлок. В период с XVIII до начала XIX века одежда из кожи и меха была широко распространена среди казахов, и многие ее разновидности сохраняли свою популярность и в последующие периоды. Из мехов и шкур создавались шубы, нагольные тулупы, головные уборы, безрукавки, зимние шаровары и нарядная верхняя одежда. В XVIII веке значительная часть одежды среди бедных казахов изготавливалась из шкур летних сайгачей.

Традиционные казахские ремесла не только служат практической цели, но и представляют собой уникальное выражение культурного богатства и идентичности народа. Эти ремесла остаются важным элементом казахской культурной ткани, сохраняя свое значение и в современном мире. Традиционные казахские ремесла и искусство представляют собой неотъемлемую часть богатого культурного наследия этого уникального народа. В ходе нашего путешествия по истории искусства в этом регионе становится ясным, что традиционные ремесла являются не только выражением творчества и мастерства, но и глубоко вживленным в идентичность казахского народа.

Традиционные казахские ремесла не только служат источником удивительных ремесленных изделий, но и отражают богатство культурных традиций. От ковроткачества до ювелирного искусства, от гончарства до текстильных ремесел, каждое ремесло вкладывает в себя глубокий смысл и красоту, олицетворяя национальное наследие.

В век информационных технологий продукты декоративно-прикладного искусства уже сегодня не являются продуктом прошлого, они могут смело конкурировать с современными продуктами технологий. Есть хорошие слова — «все новое, есть хорошо забытое старое». Потому сегодня в разных точках нашей страны возникают народные мастерские по тому или иному промыслу. Так хорошие седла делают на Алтае, ковроткачество и текстиль развит в южных регионах страны. Тем не менее существует потребность в исследовании

традиций и технологий. Так студентами Оренбургского госуниверситета и госпедуниверситета разработан проект студенческой научно-исследовательской экспедиции по Южному Уралу 2025–2027 гг. для выявления и систематизации традиционных промыслов среди казахов, компактно проживающих в приграничных поселениях, особый интерес представляют пожилые люди, которые знают традиции промыслов не из учебников, а из жизни.

Международный центр «Казак тили» сегодня при содействии акиматов приграничных территорий Казахстана проводит мастер-классы по прикладному искусству. Это и есть тот мост дружбы и взаимодействия в области сохранения традиционных культур народов проживающих в Российской Федерации.

Сохранение и продвижение традиций важны не только для сохранения культурного наследия, но и для обогащения нашего современного общества. Каждое поколение играет свою роль в передаче уникальных знаний и навыков следующему поколению. Сохранение традиций является ключом к укреплению идентичности, уважению к истории и созданию культурного континуума.

Таким образом, вместе с усилиями государства, общественных организаций и творческих индивидуумов, мы можем обеспечить бережное сохранение и продвижение традиций, чтобы они продолжали вдохновлять и восхищать не только сегодняшнее, но и будущие поколения. В этом вечном круговороте творчества и культурного обмена заложено богатство, которое преодолевает временные и становится наследием, достойным передачи.



## НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА БАШКОРТОСТАНА И КАЗАХСТАНА



### **Айгуль Салаватовна Камалиева**

*Начальник отдела сохранения культурного наследия  
ГУП Башкирские художественные промыслы  
«Агидель»,  
искусствовед,  
кандидат технических наук (г. Уфа)*

Культурные связи Башкортостана и Казахстана имеют долгую историю, многое в различных сферах жизни переросло в общие традиции. Однако, пожалуй, именно народные художественные промыслы являются той сферой, в которой отражается вся полнота родства культур двух республик.

На старинном предприятии «Агидель» уже пятый год ведется активная работа по созданию коллекций различных предметов совместно с коллегами из Казахстана.

ГУП БХП «Агидель» на сегодня – это самое крупное, ведущее, многоотраслевое предприятие в республике, которое сохраняет и развивает башкирские художественные промыслы. В прошлом 2023 году «Агидель» отметила свой юбилей. Постановлением Совета министров БАССР от 25 декабря 1963 года № 735 на базе Уфимской фабрики художественных изделий было создано УПО «Агидель». Однако история «Агидели» начинается намного раньше, в 1929 году с небольшой артели «Канатчик». Затем последовал ряд реорганизаций: артель была переименована в «Текстильщик», потом преобразована в Уфимскую

коврово-ткацкую фабрику, далее в Уфимскую фабрику художественных изделий и, наконец, в 1963 году – в Уфимское производственное объединение «Агидель».

Первое направление – ковроткачество, с которого и начинается художественный промысел на предприятии, появилось еще на базе артели «Канатчик» в 1947 году. Уже в то время мастера создавали богатый ассортиментный ряд, состоящий из безворсовых паласов, ворсовых ковров, чехлов для сидений, дорожек, кашне и т.д. Ковроткачество на «Агидели» достигло своего совершенства к 70-м годам, когда на предприятии работало не менее двух сотен ткачих. Башкирские паласы и ковры выставлялись по всему миру.

В 1961 году получил свое начало новый промысел – строчевышивальный. С этого времени уже на Уфимской коврово-ткацкой фабрике был налажен выпуск изделий, орнаментированных тамбуром, гладью, счетной вышивкой, ришелье, мережкой и т.д. В первые годы изготавливались большей частью постельные и кухонные наборы, однако уже в 90-е годы предприятие было вынуждено обратиться к выпуску одежды, так как предыдущий ассортимент перестал пользоваться спросом. Традицию изготовления одежды мы продолжаем и сейчас, ежегодно создавая авторские коллекции, посвященные объектам культурного наследия и известным персонам башкирского народа. Такие коллекции «Агидели» как «Деловая женщина», «Дамбырнэ», «Рабига», «Гулистан» были представлены в России и за рубежом (Узбекистан, Казахстан и т.д.).

1962 год ознаменовался началом росписи по ткани на Уфимской коврово-ткацкой фабрике. Первые шаги в росписи были сложными, только осваивался батик, шелкография, фотопечать, метод наката. Мастера экспериментировали с разными материалами: шелковыми, х/б тканями, штапелем и даже капроном (знаменитые «газовые» платочки). Неизменная башкирская тематика в расписных изделиях получила новое воплощение. Художники старались передать красоту Южного Урала, древность мифологических персонажей башкирских легенд и эпосов. Сегодня «Агидель» развивает холодный и горячий батик, сохраняя собственные секреты вываривания красок и резерва.

1963 год – начало официальной



истории предприятия, год присвоения к уже Уфимскому производственному объединению имени «Агидель». Одновременно с этим событием к УПО была присоединена Бирская фабрика художественных изделий (филиал №1 «Агидели»), с которой собственно и начался следующий промысел – художественная резьба по дереву. Уникальные статуэтки, сувениры, точеная посуда, скульптуры, шкатулки стали доступны большому количеству покупателей. Ведущие художники воплощали в материале героев башкирских эпосов, обычных жителей башкирских глубин, богатейший животный мир Южного Урала. Особенно излюбленным был медведь, как правило, держащий чилик для меда. Виртуозно мастера работали с липой, ильмом и сейчас уже редкой породой дерева – капокорнем. В музее предприятия сохранилось немало экспонатов, к сожалению, потерянного на сегодня промысла. Не выдержав экономического кризиса 90-х, Бирская фабрика обанкротилась без какой-либо надежды на восстановление, а вместе с ней для «Агидели» был потерян традиционный башкирский промысел – резьба по дереву.

Распись по дереву появилась на «Агидели» в начале 70-х годов, но полноценный выпуск изделий начинается только через пять лет. Этот вид промысла менее характерен для башкирской культуры, тем более применение алюминиевого порошка, как это делается в хохломской технологии. Это был смелый эксперимент, осуществленный в тесном сотрудничестве со специалистами хохломского промысла, и как показало время, весьма успешный. Именно наши расписные сувениры из дерева стали самым заветным сувениром для гостей и жителей республики. Сегодня почти в каждом доме есть хоть одно изделие, выполненное в оригинальном сочетании хохломского золота и башкирского традиционного орнамента. Образцы советского периода теперь хранятся только в музее, сейчас предприятие больше применяет новую технику под названием – имитация под природный камень. Она заключается в окрашивании деревянной поверхности масляной краской в водной среде, с получением рисунка обработанного камня, например, малахита.

1981 год связан с первыми изделиями лаковой живописи, которые изготавливались творческой группой под руководством

Ю.М. Бaeвой. Нетрадиционная для башкирской культуры техника миниатюрного письма, несомненно, завоевала народную любовь и высокую оценку специалистов. Ведущие художники предприятия уделяют большое внимание не только сюжетам, которые должны опираться исключительно на башкирское наследие, но и профессиональное исполнение всей работы. Рисунок в лаковой живописи, в отличие от обычной техники живописи, возникает между слоями лака, которых, к слову, может быть до 13. Благодаря этому лаковые изделия обладают глубиной и блеском. На сегодняшний день ведущие художники создают широчайший ассортимент изделий от декоративных панно до миниатюрных шкатулок.

Самым масштабным и объединяющим в себе объектом производства «Агидели» является башкирская юрта. Ее впервые стали изготавливать в 1997 году, когда на рынке товаров появился устойчивый спрос на мобильное жилище. «Агидель» производит не только саму юрту, но все убранство: ковры, паласы, мебель, орнаментированный текстиль, одежду. Кроме того, современная юрта от «Агидели» – это полноценная квартира со всеми атрибутами городского комфорта. Такие жилища предназначены как для мероприятий, так и для глэмпинга.

80-е стали для башкирского предприятия годами наивысшего расцвета, на «Агидели» трудилось около 4 500 человек, ей принадлежало пять филиалов в Альшеевском, Бирском, Чишминском, Мечетлинском, Балтачевском и других районах. Слава «Агидели» гремела по всему миру, ее знали в США, Японии, Европе, Голландии, Индии, Латинской Америке, Алжире, Великобритании и т.д. В 1981 году предприятие было удостоено ордена Дружбы народов, и стало обладателем Золотой медали Всемирной выставки-ярмарки г. Лейпцига (ГДР). «Агидель» жила грандиозными планами, которым, к сожалению, не суждено было сбыться.

В начале 90-х предприятие одним из первых ощутило спад на продукцию, затем усиливающийся всеобщий кризис, развал страны привели к огромному долгу и неизбежному банкротству. В той ситуации только решительные меры Правительства Республики Башкортостан помогли сохранить часть производства и ценнейшие кадры советской школы.

Сегодня «Агидель» бережно сохраняет и развивает башкирские художественные промыслы, вводит новые направления, осваивает современные технологии. Большое внимание Г.М. Каримовой, генеральным директором ГУП БХП «Агидель», уделяется налаживанию международных связей, некогда утраченных в переломные годы. В настоящее время имеется соглашение о сотрудничестве с предприятиями Узбекистана, Казахстана и Белоруссии. Плодотворной стала творческая деятельность с коллегами из Казахстана. Совместно мы разработали несколько коллекций матрешек в национальных костюмах, этнической посуды и национальной мужской и женской одежды. Сотрудничество продолжается и в ближайшей перспективе расширение ассортимента, поиск новых идей и создание совместных масштабных проектов.

[Презентация](#)

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ  
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
У КАЗАХОВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ:  
ШИТЬЕ КУРАК – ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА**



**Айгуль Сатвалдыевна Комелькова**

*Руководитель Челябинского областного  
казахского культурного центра «Бирлик»  
(г. Челябинск)*

В настоящее время в России оживают забытые народные традиции. Народные мастера обращаются к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям родного края. Казахи России и Челябинской области, живущие в приграничных районах, вдоль границы с Казахстаном, издревле сохраняют духовное, нематериальное наследие предков – язык, культуру, обычаи и традиции. В настоящее время активно возрождаются и развиваются культура и народные промыслы, ремесла и есть у нас свои мастера, о которых хочется сегодня рассказать.

В этом докладе я расскажу о том, как развивается и сохраняется лоскутная техника курак у казахов Челябинской области. Актуальность этой темы обусловлена тем, что многие народные обычаи и традиции, ремесла в советское время были забыты, утрачены, и проблема сохранения и развития стояла очень остро, поэтому более 20 лет мы занимаемся возрождением казахской культуры, традиций, древних промыслов, обмениваемся опытом.

Многие знания, навыки и умения, опыт передавались в семьях непосредственно из поколения в поколение в процессе воспитания, жизненного уклада, от деду-

шек и бабушек, от матери дочери. И зачастую в деревнях жили семейные династии, владеющие традиционными видами народных ремесел, таким образом, сохраняя преемственность поколений.

В этой работе мы рассмотрим традиционный вид казахского народного прикладного творчества курак – лоскутная техника. У казахов шитье изделий лоскутной техники носит название курак, курак корпе. На казахском языке слово курак означает «вещь из кусочков». Разнообразности казахского орнамента геометрический, космогонический, растительный и зооморфный. Традиционный курак несёт в себе не только полезную функцию, он обладает глубоким сакральным смыслом и является частью культурного наследия – древние казахские мастерицы создавали настоящие мозаичные шедевры из лоскутов, используя узоры: верблюжий глаз («бота коз»), звезда («жулдыз»), журавль («турнакурак»), амулет («тумар»). Но самым популярным узором считался оберегающий от сглаза черный треугольник на белом фоне, его часто использовали при шитье детских вещей и приданного.

В творческих работах челябинские мастерицы применяют разные узоры, самый популярный «кошкар мийз» – бараньи рога, растительные, геометрические и другие орнаменты. Для курак мастерицы использовали разные ткани: плюш, бархат, ситец, бязь, лен, хлопок, остатки одежды, платьев, отрезки тканей, которые специально покупали или собирали для изготовления легких корпе в технике курак. Делают курак и аппликацией, наложением одной ткани на другую и составляют красивые узоры, стили, сюжеты. Курак – это философия жизни в творчестве. И каждая мастерица имеет свой неповторимый стиль, свои секреты.

В южных районах, в местах компактного проживания казахов Челябинской области, во многих домах и семьях в Кизильском, Брединском, Карталинском, Агаповском, Нагайбакском, Варненском, Троицком, Уйском районах, а также в Челябинске, Магнитогорске, Троицке бережно сохраняют народные обычаи, традиции, где в настоящее время можно увидеть великолепные национальные корпе курак – одеяла разных расцветок и тканей. И сейчас лоскутной техникой курак создаются одеяла, корпе, подушки, которые казахи



юга Челябинской области из поколения в поколение дарят в приданное девушкам перед свадьбой, а также шьют шапки, рукавицы, сумочки и многое другое.

В Челябинской области большой вклад в развитие национального декоративно-прикладного творчества вносит мастер курак, лауреат фестивалей и выставок, участница областного форума «Мастеровые Южного Урала» Орынбике Исмухамбетова из Агаповского района.

Особого внимания заслуживает хранительница обычаев и традиций лауреат областной премии «Национальное признание» Кенжегул Иртуганова, директор МКУК ЦКС Сухореченского поселения Карталинского района, руководитель казахского национально-культурного объединения «Мейрам».

В феврале 2021 г. в городе Магнитогорске Жанна Жакаева, руководитель казахского культурно-досугового центра «Достар», объединила казахов южных районов Челябинской области. Жанна сама прекрасно шьёт своим артистам казахские костюмы и вносит большой вклад в казахскую культуру. Занимается организацией мероприятий, мастер-классов Саржан Уразакова, методист по казахской культуре Дома дружбы народов. Казахский культурно-досуговый центр «Достар».

Следует особо отметить казахских мастериц шитья курак из Магнитогорска – это Лариса Нуранова, одна из первых мастериц Магнитогорска, Алия Саукеле Магзумова, Алия Саукеле Дорба, Айгуль Икбаева, Айгера Мурзабаева, Мадира Утегенова, Айнагуль Бекбаева и Анжела Мужичок (г. Троицк). Многих научили шить мамы, бабушки.

В настоящее время казахи активно занимаются популяризацией и распространением передового опыта народных промыслов, прикладных ремёсел во время фестивалей, мероприятий, выставок. Традиции лоскутной техники не потеряли своего значения и сегодня. Народное искусство лоскутной мозаики занимает значительное место в культурном наследии казахов России и Челябинской области, где активно сохраняют и развивают наследие предков, передающих драгоценные знания и опыт подрастающему поколению. Казахи Кизильского района, живущие у Аркаима вносят свой вклад в развитие этнотуризма. Таким образом, декоративно-прикладное

творчество в форме шитья курак, бережно передающийся из поколения в поколение, обретает новое дыхание и новую жизнь в руках умелых, талантливых, увлеченных мастеров.

[Презентация](#)

## ТРАДИЦИИ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ И КОВРОТКАЧЕСТВА КАК СИМВОЛЫ КОЧЕВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ



### Эльвира Рафаэловна Мамлеева

Магистр искусствоведения,  
хранитель фондов  
отдела учета и хранения,  
ответственный хранитель коллекций  
«Башкирское народное творчество»  
и «Декоративно-прикладное искусство»  
Башкирского государственного  
художественного музея  
им. М.В. Нестерова (г.Уфа)

Традиции кошмоваляния и ковроткачества у казахов и башкир имеют глубокие исторические корни, восходящие к временам ранних кочевников.

Великая Евразийская степь навсегда объединила народы, живущие на ее бескрайних просторах. Простираясь от Восточной Европы почти до берегов Тихого океана, Великая степь издревле была заселена ираноарийскими, а позднее тюркскими и монгольскими кочевыми народами и способствовала взаимодействию этих народов с европейскими культурами. Начиная с первого тысячелетия нашей эры решающую роль в становлении степной культуры сыграли тюркские племена, что позволяет говорить о некоей культурной ценности тюркской кочевой культуры, в которой казахи и башкиры являются прямыми наследниками этих традиций.

В эпоху ранних кочевников кошмоваляние превратилось в своеобразный вид декоративно-прикладного искусства. Климатическая среда сформировала самый высокий уровень художественной

обработки шерсти, изделия из шерсти заняли важное место в жизни и в быту кочевников. Мягкость и эластичность волокон, легкость и способность сохранять тепло – все эти качества сделали шерсть универсальным сырьем для изготовления войлоков, ковров и тканей. Их использовали для устройства кочевнического быта.

До начала XX столетия характерным типом жилища казахов и башкир было переносное жилище – юрта, отразившая в своем комплексе характер бытового уклада. Войлоком покрывали каркас юрты: он не только утеплял жилище, но и защищал от палящего солнца, ливневых потоков, ветров и ураганов. Также кошмами застилали пол и нары в домах.

Изготовлению кошм предшествовали два трудоемких процесса: стрижка овец и битье шерсти. Овец стригли дважды за сезон: первый раз в мае, затем в конце августа – начале сентября, получая разные по качеству сорта шерсти – весеннюю и осеннюю. Было известно несколько способов оформления кошм в интерьере жилища и убранстве верхового коня: аппликация тканью, вышивка, вваливание или вкатывание узора, мозаичная техника.

Красочностью отделки выделялись чепраки к женским седлам *сергетыш*, их изготовление в культуре кочевых народов имеет глубокие корни, связанные с древней культурой тюрко-монгольских кочевников. Характерные мотивы орнамента сергетыш и потников – завитки, спирали, сердцевидные фигуры или фигуры в виде бегущих волн и парных рогов барана также характерны для орнаментального искусства башкир и казахов. Стал почти общетюркским и термин кускар, обозначающий как отдельные элементы, так и целые мотивы в орнаменте.

Узорами аппликации также украшались кожанная обувь с суконными голенищами (*сарык, ката*), чулки из домотканого сукна (*тула ойок*), платья, передники. Из войлока изготавливали молитвенные коврики, чепраки, чехлы, переметные сумы, шили войлочные головные уборы (*калпак*), плащи (*кебенек*), войлочные чулки для сапог (*байпак*), ухваты для казана (*туткыш*), многочисленные красочные войлоки в виде чехлов на сундуки и для хранения мягких вещей. Высоко ценилась белая кошма, символизирующая нравственную чистоту и благородство.

К древнейшим достижениям культуры башкир и казахов относится и ковроткачество. Располагая разнообразными материалами для тканья и многовековым опытом предшествующих поколений, ткачихи овладевали разными способами узорного ткачества, наиболее архаичный из которых – изготовление полосатых безворсовых ковров *буй балаç* у башкир и *алаша* у казахов.

Техника их изготовления и орнаментация таких ковров восходит предположительно к первым тюркоязычным населенникам края, то есть к концу I тысячелетия н.э. у башкир, у казахов еще и раньше. Паласы ткались на узконавойном станке, без рамы, с нитченками из конского волоса с двумя подножками, на котором можно было соткать полосу шириной 18–24 см. В ковре соединялось от пяти до семи полос определенной длины. Готовые паласы обычно нашивались на войлок.

Для старинных паласов характерно преобладание бело-черно-серых или бело-коричневых сочетаний у башкир и коричневого, розового, серого цветов разных оттенков у казахов.

Ковры с геометрическим узором *аçалы балаç (келәм)* и закладное ткачество представляют следующий этап в развитии ковроделия. В таких коврах в сочетании с ромбами и квадратами обыгрывался мотив восьмиконечной звезды, популярной во всей Восточной Европе, также появлялись в орнаментальных композициях роговидные и стреловидные мотивы, а позднее могли быть ягоды, грозди, ветки с листьями, крупные розы и другие цветы.

Для цветовой гаммы *аçалы балаç (келәм)* характерна многоцветность, ни один цвет не преобладает над другим. При тканье паласов кроме овечьей применялась и козья шерсть, которая ценилась ткачихами за прочность, а в конце XIX – начале XX века появился покупной гарус. Особое место отводилось войлочным изделиям и домотканым коврам в семейных обычаях и свадебных ритуалах.

Войлок в комплекте с паласом и узорные ковры традиционно входили в приданое. При дальних переездах невеста ехала в дом жениха на празднично убранной лошади, под седлом был нарядный чепрак *сергетыш*. При встрече невесты ее приглашали зайти в дом и сесть на войлок, расстеленный на нарах, обещая в дар

суягную (беременную) овечку – этот ритуал должен был обеспечить благополучное продолжение рода.

Традиционные узоры казахских и башкирских ковров отражают схожесть в художественном восприятии и символике, что указывает на общее культурное наследие. На развитие орнамента также общеизвестна роль ислама – запрещение Кораном изображений живых существ надолго предопределило декоративно-орнаментальное направление в искусстве тюркского народа.

Важная особенность народного изобразительного искусства в виде устойчивости орнамента делает его ценным историческим источником, так как тщательное изучение материалов по народному искусству знакомит нас с древнейшими традициями в художественной культуре, позволяет заглянуть в отдаленные периоды истории народов и нередко помогает в раскрытии сложных этногенетических процессов. «...Части или группы распавшегося племени нередко расходятся и теряют связь между собой, но орнамент, продолжая хранить древние традиции, свидетельствует о древней общности этих групп», – отмечал известный исследователь народного орнамента С.В. Иванов.

Несмотря на изменения в образе жизни и воздействие современных технологий, традиции кошмоваляния и ковроткачества остаются значимыми для казахов и башкир по сегодняшний день. Эти ремесленные навыки отражают исторические традиции, культурные ценности и социальные связи, которые продолжают жить и развиваться в современном мире. Исследование и поддержка этих традиций помогают сохранить уникальное наследие, обогащая культурное разнообразие в современном мире, и свидетельствуют о важности этих ремесел как части идентичности народов.

[Презентация](#)



## ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ: НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ



### Тимур Анатольевич Руш

*Модельер-закройщик,  
член Евразийского Союза дизайнеров,  
студент IV курса Костанайского  
регионального университета  
имени Ахмета Байтурсынулы  
(г. Костанай, Республика Казахстан)*

Этнический стиль в моде – это интеграция элементов традиционного народного костюма в современную одежду. В странах с богатым культурным наследием, таких как Казахстан, народные традиции и костюмы играют важную роль в формировании национальной идентичности. В последние десятилетия этнические элементы становятся частью повседневной моды, создавая уникальные образы, сочетающие старинные мотивы и современные тенденции.

Казахстан – многонациональная страна, в которой проживает более 130 народов. Это разнообразие культур и этнических традиций отражается в одежде, в которой можно увидеть влияние как тюркских, так и монгольских, русских и других народов.

Традиционные костюмы казахов обычно включают такие элементы, как шапки (таки) и пояса, украшенные национальными орнаментами, платья с вышивкой, а также кожаные и шерстяные ткани.

Особое внимание стоит уделить орнаментам, которые играют ключевую

роль в декоративном оформлении костюмов. Множество символов (например, зигзагообразные узоры, изображения животных) имеют глубокий сакральный смысл и связаны с историческими и природными аспектами жизни народа.

Современная мода в Казахстане активно заимствует элементы этнических традиций, переосмысливая их в контексте городской жизни и глобальных трендов. Например, в современной одежде часто используются ткани, напоминающие традиционные, дизайнеры интересуются узорами и вышивкой, ими создается одежда и аксессуары (например, бурканы, сумки, шапки) с кочевыми мотивами и совмещением стилей.

Современные казахстанские дизайнеры, используя народные традиции в своей одежде, играют важную роль в сохранении и передаче культурного наследия. С помощью моды они привлекают внимание к богатому культурному прошлому страны, что способствует возрождению интереса к традициям.

На крупных национальных праздниках, таких как Наурыз или свадьбы, этнический стиль одежды играет важную роль, отражая значимость этих событий в жизни казахского народа. Современная молодежь все чаще использует этнические элементы в своей повседневной одежде, что является не только проявлением гордости за свою культуру, но и способом самовыражения. Некоторые казахстанские дизайнеры, такие как Шолпан Шаяхметова, Айгуль Алдиярова и Гульназ Жунусова, успешно представляют этнический стиль на международных подиумах. Они адаптируют традиционные элементы, такие как вышивка, бахрома, кожаные детали и народные узоры, создавая уникальные коллекции, которые пользуются спросом не только в Казахстане, но и за рубежом.

В настоящее время можно выделить несколько тенденций, которые влияют на развитие этнического стиля в Казахстане:

**экологичность и натуральность:** использование натуральных тканей, таких как шерсть, лен, шелк, становится все более популярным среди дизайнеров;

**смешение традиционного и современного:** традиционные элементы костюма активно интегрируются в модные тренды, что позволяет сохранять культурную идентичность и в то же время соответство-

вать актуальным запросам общества;

**влияние глобализации:** глобализация оказывает влияние на национальную одежду, но она также создаёт возможности для продвижения казахстанской моды на мировой арене.

Этнический стиль в современной одежде Казахстана является важным инструментом сохранения и популяризации народных традиций. Он способствует не только поддержанию связи с историческим наследием, но и формированию уникальной культурной идентичности. Важно отметить, что модные тенденции, вдохновлённые этническим стилем, активно развиваются и интегрируются в повседневную жизнь, что способствует укреплению национального самосознания и культурной гордости.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СААДАЧНОГО НАБОРА (ДЛЯ ЛУКА И СТРЕЛ) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ ОБРАЗЦАМ



### **Юлай Рафкатович Галиуллин**

*Ведущий методист  
отдела народного творчества ГБУК РБ РЦНТ,  
заслуженный работник культуры  
Республики Башкортостан,  
директор Автономной  
некоммерческой организации  
по развитию конно-верховой стрельбы и стрельбы  
из традиционного лука «Мэргэн уксы»,  
автор Международного фестиваля  
«Мэргэн уксы» (г. Уфа)*

Традиционная стрельба из лука или историческая стрельба из лука подразумевает под собой наличие национальной одежды. Во всем мире данное движение развивается более 40 лет и проводятся различные соревнования и чемпионаты мира. Наиболее значимое соревнование – это Всемирные игры кочевников, которые проходят раз в два года. Стрельба из традиционного лука распространена в странах Европы, Азии, в России развивается более 30 лет. В Башкортостане данное движение работает с 2016 года, и мы, участники движения, стараемся реконструировать костюмы, снаряжение и аксессуары по историческим источникам, гравюрам и другим историческим данным. Наиболее значимые документы, которые дошли до нас – это рисунки европейских художников, отображающие башкирских воинов в составе русской армии в заграничных походах.

До нас дошли саадачные наборы – это налучи и колчаны с тиснением или украшенные металлическими бляшками. За

основу своей работы я взял исторический колчан, которых хранится в Оружейной палате в Московском музее. Как известно, конные лучники носили колчан стрелами назад, что было связано с удобством посадки на лошадь. Но многие наши современные лучники используют колчан на спортивный манер, стрелами вперед.

Исходя из личного опыта, основанного на принципах конно-верховой стрельбы и основываясь на исторических источниках, мною был воссоздан колчан с трёхточечным креплением. Это более удобно, позволяет колчану быть свободнее и стрелы не выпадают при передвижении. Такой способ был многократно испытан в соревнованиях, проводимых по конной стрельбе и башкирскому лыжному биатлону. Саадачный набор также имеет крючковое крепление, что позволяет быстро снимать и надевать его. В последних работах были использованы методы горячего тиснения, то есть нанесения узора по коже.

### [Презентация](#)



## **ВЫШИТЫЕ КАРТЫ КАК НОВЫЙ ВИТОК СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТРАДИЦИЙ ВЫШИВКИ (О ПРОЕКТАХ ПО ВЫШИТЫМ КАРТАМ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ)**



### ***Зарина Зиевна Хасанова***

Заведующий отделом  
межрегионального  
и международного сотрудничества  
ГБУК РБ РЦНТ(г. Уфа),  
координатор Республиканского проекта  
«Вышитая карта Башкортостана», 2023 г.,  
Республиканского фестиваля  
«Вышитый Башкортостан» 2024 г.

С осени 2023 года в Национальном музее нашей республики появился необычный экспонат – вышитая в географических границах карта Башкортостана. Проект по созданию полотна был реализован Республиканским центром народного творчества на Грант Главы Республики Башкортостан Радия Хабирова при содействии администраций муниципальных районов и является продолжением Всероссийской акции «Вышитая карта России». На полотне размером 1,5 на 2 метра представлены панно 54 муниципальных районов. При работе над полотном мастерами были использованы такие материалы, как войлок, монеты, полудрагоценные камни, бисер, ленты, пайетки, золотые нити. Вышивка выполнена в различных техниках: гладью, тамбуром, двойным тамбуром, крестиком, косым стежком, французским узелком, счетной гладью и т.д.

Разработанные дизайны панно были воплощены в жизнь руками 28 мастериц из разных уголков республики. Фрагменты 26 районов вышила мастерица, хранительница традиций башкирского народа Габидра Габидуллоевна Валиева. Остальные – мастера из самих муниципалитетов.

Авторами масштабных проектов по вышиванию карт стали коллеги из Чувашии, которые в 2021 году вышили карту своего региона. Во время ее презентации в День чувашской вышивки глава республики Олег Николаев пригласил мастеров из всех субъектов страны создать вышитую карту России.

Так в 2022 году в Год культурного наследия народов России в рамках Всероссийской акции «Вышитая карта России» состоялась презентация выполненного руками вышивальщиц из тогда уже 89 регионов страны полотна карты размером 7 метров на 3 метра.

Панно нашей республики на карте России является одним из содержательных как по исполнению, так и по своей идее. Оно представлено в виде древа жизни, а выполнено в технике «двойной тамбур» и включает в себя яркие вышитые роговидные элементы орнамента «кускар» (рога барана), как бы растущих один из другого. «Кускар» символизирует благополучие, богатство, успех и счастье. На ветвях древа органично располагаются фигурки людей, чьи контуры позволяют увидеть различные национальные одежды и головные уборы, что подчеркивает многообразие народов, проживающих на территории Башкортостана ([вышитаякартароссии.рф](http://вышитаякартароссии.рф)).

В день закрытия Года культурного наследия было объявлено о новом проекте – Всероссийском фестивале «Вышитая Россия», в рамках которого регионам страны предложили вышить свои карты. Так у нас появился Республиканский проект «Вышитая карта Башкортостана».

Вышитая карта является отражением богатого природного, культурного, экономического и даже промышленного достояния Башкортостана. Она представляет собой сюжетно-композиционную структуру, объединяющую множество разнообразных историй. Мастера и художники сумели создать узнаваемый образ своего края. На панно различных районов можно как в книге ознакомиться с историей народов, населяющих эти территории, с известными лич

ностями и героями, природными достопримечательностями, а также с историческим и культурным наследием. В единстве же вся картина несет в себе главные концепции – это дружба народов, любовь к родной земле, трудолюбие и мужество.

Работа над полотном привлекла как известных мастериц вышивки (Сайда Ахтямова, Габида Валиева, Гульдар Шабиева), так и выявила молодых мастеров, дизайнеров и художников, которые с любовью и трепетом относятся к своему делу и родному краю.

Самая пожилая мастерица проектов – Райса Янбаева из Зилаирского района, ей сегодня 75 лет.

Более подробно остановимся на нескольких панно вышитой карты Башкортостана и их мастерах.

Автором панно «Салаватский район» является мастерица Гульдар Шарафетдиновна Шабиева, которая сама также вышила и фрагмент. Панно выполнено в сложной композиции на ткани красного цвета, который, согласно замыслу автора, символизирует любовь, мужество, великодушие, а также кровь, пролитую за свободу и Отечество. В центре композиции располагается фрагмент герба района – всадник, олицетворяющий образ национального героя башкирского народа Салавата Юлаева. Рядом находится солярный знак, золотой цвет которого символизирует богатство, изобилие и добро, а синий цвет, окружающий его, представляет минеральный источник Кургазак, бьющий из отрогов горного хребта Каратау. В левом верхнем углу изображена гора Биик-тау с золотым гвоздем, указывающим на мечетлинский разрез Геопарка Янган-Тау, который включен во всемирную сеть геопарков ЮНЕСКО. В правом нижнем углу расположена *Таш тирмә* (Каменная юрта), вышитая аналогами старинных монет «чешуи». Юрта находится на месте деревни Тикеево, родины Салавата Юлаева. По границам карты пришиты «чешуйки», символизирующие скалистые и горные местности района, а узоры, вышитые в виде деревьев и цветов, отображают богатство лесов и полей. Работа выполнена с использованием техники тамбурной вышивки, что подчеркивает её изящество и сложность исполнения.

Автором и исполнителем панно «Бурзянский район» является талантливая

мастерица Розалия Баширова. Центральное место в композиции занимает девушка-бурзяночка, с головы облаченная в стилизованный традиционный женский элемент верхней одежды – зиян (*елән*), который выполнен в технике тамбурной вышивки и украшен солярными символами, характерными для южной части Башкортостана. На груди девушки из бисера вышито традиционное нагрудное украшение *селтәр*. Нагрудник дополнен пайетками, имитирующими монеты, которые являются характерной составляющей такого украшения. В центре панно изображена одна из самых известных туристических достопримечательностей района и культурное наследие республики – пещера Шульган-таш. Данная часть композиции выполнена методом фильцевания (сухой иглой), а наскальные рисунки вышиты гладью. Задний фон украшен орнаментами, представляющими собой соты уникальной бурзянской пчелы, выполненные в технике двойного тамбурного шва и глади.

Необычайно богатым по своему содержанию является панно «Абзелиловский район», которое создано талантливой мастерицей Гульназ Абдуллиной. Основа под вышивку выполнена в технике валяния из шерсти – этим автор демонстрирует важное значение войлока для жителей юго-восточной части Башкортостана. Цвета шерсти были выбраны в соответствии с оттенками топографической карты региона, что позволяет визуально различать, какие участки местности покрыты лесами. Хребты, пересекающие район, представлены в виде стилизованных горных цепей, выполненных в технике двойного тамбура.

В восточной части района расположено более 30 озёр, которые в карте декорированы бисером, с использованием техники шитья, характерной для верхней части женского нагрудного украшения *селтәр*. Цветовая гамма также соответствует топографической окраске: здесь белый цвет символизирует сушу, тогда как синим цветом обозначены озёра. На хребте Яманкая, на скале Слон, изображён загадочный петроглиф в форме птицы в технике тамбурной вышивки. Под левым крылом птицы – самая высокая гора Караташ, находящаяся на хребте Кырктытау, выполненная в виде элемента женской налобной повязки *хараус* в технике счетной вышивки.

Аналогичная техника использована для вышивки изображений восьмиконечных звёзд, распространённых в геометрическом орнаменте башкир. В южной части карты изображен парящий Тулпар, которого местные жители считают потомком лошади знаменитой башкирской породы.

На карте Башкортостана несколько панно выполнены орнаментально. Одним из интересных является панно «Бакалинский район», вышитое мастером Венерой Аптикаевой. Здесь представлены традиционные орнаменты народов кряшен, проживающих в муниципалитете.

И так можно рассказывать о каждом фрагменте вышитой карты.

Акция, начатая коллегами из Чувашии, стала знаковой и очень важной в деле по возрождению древних традиций вышивки народов России. Она привлекла интерес мастеров декоративно-прикладного искусства и рукодельниц районов и городов Башкортостана и подтолкнула их к работе над своими вышитыми картами. Одними из первых карты своих муниципалитетов вышили Кююргазинский, Мелеузовский, Мечетлинский, Миякинский районы.

В целях дальнейшего продвижения работы по возрождению традиций вышивки, в декабре 2023 года был дан старт Республиканскому фестивалю «Вышитый Башкортостан». Он изначально был задуман не только как выставочная площадка, но и как образовательная. Для участников были запланированы обучающие семинары с лекциями от ученых и практические занятия по различным техникам вышивки от мастериц.

В процессе подготовки вышитых карт в муниципальных образованиях была осуществлена значительная работа по изучению истории региона, традиций и обычаев народов, населяющих данную территорию, а также этнографических коллекций, содержащих все разнообразия вышивок, представленных в музеях и частных собраниях.

Безусловно, представляется целесообразным провести аналитическую работу, посвященную вышитым полотнам карт муниципальных образований. Многообразие видов декоративно-прикладного творчества, применяемого мастерами при создании данных карт, заслуживает глубокого изучения: это лоскутное шитье, ручное окрашивание ткани, инкрустация, различные техники вышивки, аппликация, валя-

ние, фильцевание, вязание, ткачество, использование в вышивке пайеток, бисера, стекляруса, бусин, полудрагоценных камней, монет, чешуек, канители и ленточек.

Вышитые полотна могут служить интересным и инновационным учебным пособием для школьников. Для исследователей направлений декоративно-прикладного творчества они представляют собой ценность как примеры современной интерпретации традиций вышивки разных народов нашей республики. В данном контексте можно проследить многолетние взаимовлияния культур соседствующих народов, заимствование техник, узоров и цветовых решений, что в свою очередь обогащает наше понимание культурной динамики в области искусств.

По нашим подсчетам к работе над полотнами по республике было привлечено более 500 человек – это мастера вышивки, рукодельницы, швеи, дизайнеры, художники, сотрудники домов культуры, педагоги детских школ искусств, краеведы, техники, пенсионеры, домохозяйки и многие другие. В национальном музее были представлены вышитые карты 54 муниципальных образований – районов и городских округов Башкортостана.

Проекты по созданию вышитых карт продемонстрировали, что исконная традиционная культура находит в душах людей теплый отклик и пробуждает искренние чувства восхищения народным творчеством и его возможностями. Идея работы с картами продолжает вызывать значительный интерес у мастеров различных направлений прикладного искусства не только в нашей республике, но и во многих регионах страны.

[Презентация](#)



**РЕЗОЛЮЦИЯ**  
**КРУГЛОГО СТОЛА НА ТЕМУ «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ**  
**ТВОРЧЕСТВО: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»**  
**в рамках XX Форума Межрегионального сотрудничества**  
**России и Казахстана**

*28 ноября 2024 года,  
г. Уфа, Республика Башкортостан*

Мы, участники Круглого стола «Народное декоративно-прикладное творчество: от истоков до современности», проводимого в рамках XX Форума Межрегионального сотрудничества России и Казахстана (далее – круглый стол), констатируем, что цели данного мероприятия по созданию международной площадки для обмена опытом работы по сохранению и актуализации традиционной культуры, развитию межкультурного и межгосударственного диалога различных этносов и культур, в ходе встречи достигнуты. Подчеркнута важность сохранения и популяризации народных традиций в декоративно-прикладном искусстве Республики Казахстан и Республики Башкортостан.

В качестве гостей, докладчиков, слушателей круглого стола приглашены ученые, исследователи, специалисты в области изучения, сохранения и популяризации традиционной культуры, руководители и представители казахских общественных организаций из регионов России с компактным проживанием казахов, руководители творческих проектов по сохранению традиционной культуры, студенты из Республики Казахстан, обучающиеся в высших учебных заведениях Республики Башкортостан, краеведы, мастера народных художественных промыслов.

Заслушав и обсудив доклады, посвященные вопросам по сохранению и развитию традиций народного декоративно-прикладного творчества башкирского и казахского народов, участники круглого стола считают необходимым:

- рекомендовать органам государственной власти в дальнейшем оказывать содействие в организации и проведении мероприятий, способствующих решению вопросов, связанных с возрождением и сохранением направлений традиционной культуры башкирского и казахского народов;

- способствовать расширению и укреплению межнациональных культурных связей между башкирским и казахским народами;

- вести работу по изучению традиционных орнаментов и символов в целях корректного понимания самобытности каждой этнической культуры;

- способствовать созданию образовательных площадок для взаимодействия и обмена опытом по привлечению к обучению детей и подростков видам декоративно-прикладного творчества в целях дальнейшего сохранения традиций народных промыслов обоих народов (мастер-классы, онлайн мастер-классы, семинары и творческие лаборатории);

- использовать международный опыт для формирования более эффективных шагов для решения проблем по сохранению народных художественных ремесел, обеспечения широкого доступа к информации о них;

- способствовать более углубленной интеграции деятельности учреждений культуры, образования, семьи в воспитании подрастающего поколения средствами традиционной культуры;

- изучать инновационные подходы в народном искусстве, которые могут привлечь внимание молодежи и способствовать развитию новых направлений;

- способствовать созданию и распространению информационных материалов о культурных особенностях тюркских народов и площадок по их изучению;

- обеспечить координацию организации и проведения на территории Республики

Башкортостан общественно значимых межрегиональных и международных этнокультурных мероприятий, посвященных изучению направлений декоративно-прикладного творчества, имеющих важность в развитии культур обоих народов;

– активно принимать участие во всех организованных двусторонних мероприятиях.

Круглый стол стал перспективной площадкой межкультурного взаимодействия, обмена опытом работы и выработки общей стратегии деятельности по сохранению ценностей традиционной культуры стран-участниц круглого стола. Благодаря государственной заинтересованной поддержке в Республике Башкортостан ведется системная работа по сохранению культурных традиций, народных художественных ремесел.

Уровень организации круглого стола и его программа, уровни представленного опыта работы учреждений культуры и науки Республики Башкортостан, свидетельствуют о том, что в Республиканском центре народного творчества работа по сохранению культурного наследия региона ведется основываясь на фундаментальном опыте, который будет полезен в работе всех участников мероприятия.

Участники круглого стола выражают надежду, что принятые рекомендации будут способствовать сохранению и развитию народного декоративно-прикладного творчества в Республике Казахстан и Республике Башкортостан.



Научно-популярное издание  
ГБУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

**Сборник докладов  
участников Круглого стола  
на тему «Народное декоративно-прикладное творчество:  
от истоков до современности»  
в рамках XX Форума межрегионального сотрудничества  
России и Казахстана**

**Составители:**  
Хасанова З.З.  
Юлдашбаева А.Ш.

**Верстка и дизайн:**  
Гареева К.Р.  
Мухамадиев А.Р.

Уфа, 2024 год

